

INHALT

9 Prolog

DER AUFSTIEG: VON APATIN ÜBER BUDAPEST NACH BERLIN

- 14 Von Paul Abraham zu Ábrahám Pál und zurück
- 37 Musiker und Börsenspekulant in Budapest
- 56 Von der Ungewissheit zu ersten Erfolgen
- 83 Berliner Start mit *Viktoria und ihr Husar*
- 113 Weiter geht's mit *Die Blume von Hawaii*
- 135 *Der Ball im Savoy* als Tanz auf dem Vulkan

DER ABSTIEG: VON BERLIN ÜBER NEW YORK NACH HAMBURG

- 164 Budapest – In der Heimat im Exil
- 185 Wien – 3:1 für eine Fußballoperette
- 199 Paris – Die Entwurzelung
- 219 New York – Das Paradies als Hölle
- 245 Umnachtet
- 263 Endstation Hamburg

- 294** Zwischen Skizzenheften und Zentralpartituren
Henning Hagedorn
- 303** Vertrauen und musikalische Zusammenarbeit
Anna Mária Kemény
- 314** Sinfonie einer Großstadt
Barrie Kosky und Adam Benzwi
- 326** Paul Abrahams Lebensdaten
- 328** Operetten
- 331** Filmographie
- 336** Verwendete und weiterführende Materialien
- 350** Anmerkungen
- 370** Abbildungsnachweis
- 372** Personenverzeichnis
- 379** Editorische Notiz
- 380** Autor*innen
- 382** Danksagung des Autors
- 383** Danksagung an die Förderer