

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Überlegungen zum Begriff der Blende	9
Erinnern	13
Menschenbild	14
Ausblick auf die Untersuchungen	15
1 Ananke oder: Pilot Pirx reflektiert über unsere menschlichen Grenzen und über die unserer Automaten	19
Die Erzählung	19
Interpretation	45
2 John le Carré: <i>A delicate truth</i> – oder wie es uns gelingt, eine heikle Wahrheit zu vergessen	65
Der Auftakt	66
Positive Identifizierung – PID?	73
Toby Bell 1	75
Ein ehrenwerter Pensionär	78
Toby Bell 2	84
Sir Christopher Probyn	91
Die Kraftprobe	94
Finale furioso	99
Epilog	103
3 Nagasaki 1950: <i>A pale view of hills ...</i>	107
Erinnern 1	107
Der Sommer mit Sachiko	112

	»A pale view of hills«	114
	Erinnern 2 – Generationenkonflikt	117
	Erinnern 3	122
	Interpretation: <i>Memento!</i>	124
	Erinnerungsschicksale, Vergessen, Neuanfang	132
	Ein zweiter Blick	135
4	<i>The Remains of the Day</i> – Was vom Tage bleibt	139
	Fremd und heimisch zugleich	139
	Meine Lesart	141
	Erinnern und Erinnerung bei Kazuo Ishiguro	159
	Kazuo Ishiguro zu seinem Roman <i>The Remains of the Day</i>	163
5	Patrick Modiano: <i>La place de l'Étoile</i>	169
	Eine Lesart	169
	Bilder	179
6	Die Spur eines vergessenen Kindes Patrick Modianos Roman <i>Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier</i>	183
	Die Spur	183
	Eine Lesart von Modianos <i>Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier</i>	190
	Eine Interpretation	210
	Eine Konstruktion der Lebensgeschichte	219
7	Traum und Wahn in Elias Canettis <i>Die Blendung</i>	233
	Vorbemerkungen	233
	Der Albtraum	236
	Die Traumdeutung Kiens ...	240
	... und die Irritation beim Leser	240
	»Tradition«	242
	Ehe und Millionenerbe	244
	Totaler Krieg	249
	Listenreicher Odysseus	257

	Canettis »Blendung« 1931	
	oder: die ausgebliebene Erlösung	264
	Paranoia als Wahn und als Erkenntnis – eine Art Interpretation	267
8	Sonnenfinsternis in Mitteleuropa	279
	Arthur Koestler, 1940	
	<i>Sonnenfinsternis</i> – eine Lesart	279
	Eine Interpretation	303
9	»A case history«:	
	Arthur Koestler – Ein Leben für unsere Zeit	319
	Leben	319
	Sterben	320
	Autobiografisches	322
10	Stefan Heyms <i>Ahasver</i>	341
	Eine Lesart	342
	Eine Interpretation	375
	Das Leben Heyms – eine biografische Skizze	377
	Nachwort:	
	Die datierbare, die verortbare und die gelebte Spur	381
	Philosophische Referenzen	
	Der Ausdruck der Kunst in der »Werkstatt« des Künstlers	381
	Ausdruck und Eindruck.	
	Das Verhältnis zwischen Kunstwerk und »Rezipient«	383
	Das Kunstwerk gibt etwas Neues zu verstehen	384
	Präsentative und denotative Symbolisierung	386
	Kunst verstehen: Die Interpretation	390
	Kritik des psychoanalytischen Symbolbegriffs: Sprachzerstörung und Rekonstruktion und tiefenhermeneutische Literaturanalyse	409
	Quellen	415
	Interpretierte Werke	415
	Sonstige Quellen	415