

Inhalt

11 **methexis**

Die Selbstbesinnung der Welt durch die Kunst

Vorwort des Herausgebers

JOACHIM PENZEL

17 **Das Gemälde als Palast
und als Tempel**

Ästhetische Forschung und universalistische
Ethik im malerischen Œuvre
von Ulrich Reimkasten

19 Das Gemälde als Palast
oder: Die Manifestation von Schöpferkraft

31 Malerei ohne Bild
oder: Die Malerei als Welt

42 Universale Elementarkräfte auf dem
Experimentiertisch der Malerei

54 Das malerische Experiment als ästhetischer
Erkenntnisweg

60 Die Renaissance der Metaphysik
oder: Die Welthaftigkeit und
Weltverbundenheit des Kunstwerks

62 Das Gemälde als Tempel
oder : Die Resakralisierung der Kunst

71 Literatur

OLIVER MÜLLER

77 **Übertragungsgesten,
emblematische Analogien
und figürliche Zeichen**

Eine analytische Ekphrase der
Malereien Ulrich Reimkastens in
den Jahren 2015 bis 2018

78 Biometrie

84 Zwischen Engagement und Konzentration

87 Von der Fingerübung zum Bildprogramm –
Zwei Bildbeispiele aus dem Jahr 2015

93 Zwischenraum Farbe
Die Bildserie „Rot Gelb Blau“ in der
Zusammenschau

97 Zwischen informellem Ausbruch und
konzeptueller Deklination – Die Arbeiten im
Jahr 2016

100 Ahnungen und intuitives Wissen

105 Von Trickstern und Emblemen

111 Das konjunktive Potential des Malens in
Analogien

117 Kraftübertragung in Gestalt figürlicher
Zeichen oder: ein neuer Zyklus beginnt

JOACHIM PENZEL

129 **Kreidezeit**

Die Zeichnung als Medium
transhistorischer Erfahrung

159 Literatur

164 **Katalog Malerei 2014–2018**

189 **Ulrich Reimkasten**

191 **Autoren**

192 **Impressum**