

Inhalt

Anmerkungen zu diesem Buch – 9

I. Cassandra „am Starkstrom Gegenwart“ – 11

II. Leben und Werk – 15

1. Zur Biografie Elfriede Jelineks – 15
2. Zeittafel – 32

III. Voraussetzungen, Grundlagen und Werkaspekte – 39

1. „Meine Art des Protests“. Politik und Gesellschaft – 39
2. „Nie ganz tot“. Geschichte und Erinnerung – 43
3. „Beilage zum Fleisch der Männer“. Feminismus und Kritik des Patriarchats – 48
4. „Die Sprache weiß, was sie will“. Sprache und Denken – 52
5. „Ich will ein anderes Theater“. Theaterästhetik – 56
6. „Stimmen und Gegenstimmen“. Intertextualität und Intermedialität – 60

IV. Texte für das Theater – 69

1. *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften* – 69
2. *Ein Sportstück* – 76
3. *Bambiland* – 84
4. *Rechnitz (Der Würgeengel)* – 92
5. *Die Kontrakte des Kaufmanns* – 99
6. *Winterreise* – 105
7. *Die Schutzbefohlenen* – 114

V.	Die wichtigsten Romane – 125
1.	<i>Die Liebhaberinnen</i> – 125
2.	<i>Die Klavierspielerin</i> – 134
3.	<i>Lust</i> – 144
4.	<i>Die Kinder der Toten</i> – 152
5.	<i>Gier</i> – 163
VI.	Die wichtigsten essayistischen Texte – 171
VII.	Wirkung – 181
1.	Skandalisierung und Kanonisierung – 181
2.	Internationale Rezeption – 187
VIII.	Bibliografie – 191
1.	Werkausgaben – 191
2.	Forschungsliteratur – 198
	Abbildungsverzeichnis – 209
	Register – 213
	Werkregister – 213
	Personenregister – 215
	Sachregister – 217