

Inhaltsverzeichnis

Ute Konrad & Andreas Lehmann-Wermser

Entwicklungsforschung als Herausforderung an die Musikpädagogik	11
--	----

Teil I – Methodische und methodologische Reflexionen

Wilfried Aigner & Isolde Malmberg

Das duale Perlenmodell für DBR	29
--------------------------------------	----

Isolde Malmberg

Entwicklungsforschung in Musik	49
--------------------------------------	----

Wilfried Aigner

Die Menschen hinter dem <i>dual focus</i>	69
---	----

Daniela Neuhaus

Zwischen Erkenntnis und Didaktik.....	89
---------------------------------------	----

Thade Buchborn, Silke Schmid, Johannes Treß & Jonas Völker

Mapping the field.....	105
------------------------	-----

Teil II – Projektberichte

Marlon G. Schneider

Betrachtung der Theoriebildung im Rahmen einer Design-Based Research-Studie zur Förderung des konzeptuellen Wissens von Musiktheorie	139
--	-----

Katharina Höller

Design-Prinzipien formulieren und ausschärfen am Beispiel einer Studie zum differenzierenden Hören mithilfe grafischer Notation	151
--	-----

Jonas Völker

Schritt für Schritt zu einem interkulturell orientierten Musikunterricht.....	163
--	-----

Philipp Ahner

Musizieren mit digitalen Dingen.....	177
--------------------------------------	-----

Johannes Treß, Elisabeth Theisohn & Thade Buchborn

Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozesse initiieren und fördern.....	197
---	-----

Monika Unterreiner

Herausforderungen des Musikunterrichts aus Perspektive der Lehrkräfte.....	211
---	-----

Thade Buchborn & Matthias Scherer

Lehren und Lernen mit Onlinevideos in künstlerischen Lehrveranstaltungen an der Musikhochschule	225
--	-----

Christiane Lenord & Erik M. Kirchgäßner

Design-based Research im Kontext Forschenden Lernens am Beispiel eines musikpädagogischen Pilotseminars	241
--	-----