

Werke aus und in Stücken	Anna Schmid	6
Stückwerk – verbunden und getrennt	Anna Schmid	8
Ein Lob auf das Unvollständige: Die japanische Ästhetik der Fragmente	Hans Bjarne Thomsen	20
Ästhetik des Verbundenen	Anna Schmid	32
Neuer Teppich aus alten Kleidern	Tabea Buri	36
Der Faden verbindet	Alexander Brust	37
Treffpunkt Quilt	Stephanie Lovász	40
Kreatives Design	Ursula Regehr	43
Minimale Muster, maximale Wirkung	Richard Kunz	45
Verkörperte Besitzlosigkeit	Stephanie Lovász	47
Wirbelnde Muster	Stephanie Lovász	50
Duftende Kreationen	Stephanie Lovász	53
Haltung zeigen	Ursula Regehr	55
Vielschichtig	Alexander Brust	58
Meisterhaft zusammengefügt	Florence Roth	61
Kraft des Kombinierten	Anna Schmid	64
Kraftzuwachs	Anna Schmid	66
Stoffe der Unsterblichkeit	Anna Schmid	72
Sichtbare Erfahrung, verborgenes Wissen	Anna Schmid	78
Wirkmächtig im Ensemble	Ursula Regehr	85
Für allumfassendes Wohlergehen	Richard Kunz	88
Erhabene und bedrohliche Präsenz	Ursula Regehr	90
Wundertätige Fragmente	Tabea Buri	92
Reparaturen unter der Lupe	Silvia Greber	108
Zerfallen lassen	Anna Schmid	118
Zerstörung aus Schmerz	Beatrice Voirol	121
Eben noch belebt	Beatrice Voirol	124
Bis sie vergangen sind	Richard Kunz	126
Verblässende Erinnerungen	Ursula Regehr	128
Freigesetzt	Alexander Brust	131
«Fehlende Ohren»: Fragmentierung fürs Museum	Aila Özvegyi	136
Bruchstellen: Praktiken des Teilens	Aila Özvegyi	146
Köpfe und Körper	Alexander Brust	147
Der fragmentierte Buddha	Stephanie Lovász	151
Bruchstücke religiöser Zwiesprache	Stephanie Lovász	158
Wenn nicht ein Gebäude, so doch Teile davon	Richard Kunz	160
Das entfernte Geschlecht	Beatrice Voirol	165
Unvollendete Geschichten	Elísio Macamo	168
Literatur		176
Quellen		183
Autorinnen und Autoren		184