

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Kapitel: Theatermoral und Tragödie.....	19
1.1. <i>'Theatralische Sittlichkeit': Mendelssohns These im Kontext</i>	21
a) Mendelssohns Argumentation.....	24
b) Vergleich mit Dubos und Rousseau.....	34
c) Dramatische Dichterrede nach Mendelssohn.....	44
d) Diskurssymptomatischer Charakter der These	49
1.2. <i>Theatermoral als Problem gelenkter Rezeption</i>	64
a) Methodische Bemerkungen zur Rezeptionslenkung in dramatischen Texten	64
b) Rezeptionslenkung in persuasiver Absicht	79
c) Theatermoral als 'moralischer Pakt': Rezeptionsdisposition und Analyse.....	84
2. Kapitel: Konstruierte Tugendidentität: Gottscheds <i>Sterbender Cato</i> und seine Vorlagen	94
2.1 <i>Das Problem des Sujets: Cato-Mythos, Cato-Kritik, Cato-Tragödie</i>	98
a) Antiker Cato-Mythos und Gottscheds Kritik.....	99
b) Cato-kritische Tragödie? Positionen der Forschung.....	105
2.2 <i>Fabel und Bühnenhandlung: Addison, Deschamps, Gottsched</i>	110
a) Addisons <i>Cato</i>	114
b) Deschamps' <i>Caton d'Utique</i>	116
c) Gottscheds <i>Sterbender Cato</i>	122
2.3 <i>Moralisches Argumentieren und Bewerten</i>	126
a) Moralische Argumentation und pragmatische Situation.....	128
b) Moralische Bewertungseindeutigkeit	144
2.4 <i>Inszenierung des großen Todes: Addison und Gottsched</i>	153
a) Der Tod des Marcus.....	154
b) Catos Monolog.....	160
c) Erwartungen und Alternativen	167
d) Der sterbende Cato als Vorbild	174

2.5	<i>Diskrepanzen zwischen Theorie und Praxis</i>	179
a)	Historischer und 'poetischer' Cato	179
b)	Theater-Rezeption und kritische Lektüre.....	183
3.	Kapitel: Das rationalistische Moralverständnis und seine Konsequenzen für Theorie und Praxis der Tragödie	193
3.1	<i>Dogmatische und pragmatische Argumentation in der Ethik Wolffs und Gottscheds</i>	197
a)	Die 'Vernunft' der Experten: Das rationalistische Moralverständnis	199
b)	Die Notwendigkeit moralpragmatischer Argumentation.....	208
c)	Pragmatische Effizienz	212
d)	Motivierende Beispiele.....	219
3.2	<i>Moraldidaktische Theorie: Poetisches Erkenntnismodell und theatralisches Wirkungsmodell der Tragödie</i>	224
3.3	<i>Moraldidaktische Praxis: Persuasion mit Hindernissen</i>	243
4.	Kapitel: Didaktik des negativen Helden: Schlegels <i>Canut</i>	267
4.1	<i>Das Problem des negativen Helden</i>	268
a)	Ulfos Taten und sein 'verdientes Schicksal'	271
b)	Ulfos 'System': Ehre und Ruhm durch List und Mut.....	276
4.2	<i>Soziabilität des Helden: Corneillesche Vorgaben (Horace, Cinna, Polyeucte)</i>	282
4.3	<i>Didaktische Transformation heroischer Interaktionsmodelle</i>	304
a)	Ulfo - Estrithe - Godewin: Der Liebe wert sein.....	304
b)	Das Duell als 'Beweis'.....	316
c)	Großmutprobe: Canuts 'Angriff auf das menschliche Herz'.....	325
d)	Situationsironie: Demonstration der wahren Rangordnung.....	333
e)	Verweigerter Beglaubigung: Destruktion des heroischen Anspruchs.	336
4.4	<i>Diskursmoral und Theatermoral</i>	341
5.	Kapitel: Empfindsame Gesinnungsethik: Cronegks <i>Codrus</i>	346
5.1	<i>Gellerts Moralische Vorlesungen</i>	349
5.2	<i>Codrus als Überbietung und 'Berichtigung' des Canut</i>	358
a)	Figurenkonstellation.....	362
b)	Ethischer Diskurs.....	365
c)	Szenische Argumentation.....	368

5.3 Asymmetrie des Altruismus.....	372
a) Elisindes 'Strengigkeit'	373
b) Medons Wahl.....	376
5.4 Szenische Argumentation und Handlungssinn: Das Orakel und seine Erfüllung.....	383
a) Erfüllung des Orakels als Tugendlohn	384
b) Gesinnungsethik als Theatermoral.....	389
6. Kapitel: Aufklärung durch moralkritische Analyse: Lessings <i>Philotas</i> ...	396
6.1 Rezeptionslenkung im <i>Philotas</i>	401
a) Rollenspiele (5. und 7. Auftritt)	407
b) Entscheidung (4. Auftritt)	422
c) Heroische Tat und Konsequenzen (8. Auftritt)	434
d) Provozierte Korrektur der Voreinstellungen.....	445
6.2 <i>Philotas</i> und die heroische Tragödie.....	451
a) Vorstufe: Lessings <i>Codrus</i> -Plan	453
b) Paradigmatische Referenzen: Cato, Polyeucte, Codrus, Canut	461
7. Kapitel: Entheroisierung der Moral (Lessing) und Ästhetisierung des Heroismus (Schiller)	471
7.1 Kritische Analyse der ‚Virginia-Moral‘ in <i>Emilia Galotti</i>	476
7.2 Friedrich Schiller: Ästhetische versus moralische ‚Schätzung‘ des Heroismus	493
Literaturverzeichnis	501
<i>Abkürzungen</i>	501
<i>Quellentexte</i>	503
<i>Forschungsliteratur</i>	508
Danksagung.....	529