

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Sirenen: Krisen der rhythmischen Praxis	13
2.1	Mythos- und Fabriksirene in der Kulturtheorie	13
2.2	Rhythmische Ortsbestimmungen	24
2.2.1	Genealogie: Theoriebildung um 1900	24
2.2.2	Etymologie: Theoriebildung um 1950	30
2.2.3	Phänomenologie: Theoriebildung nach 2000	39
2.3	Mythos- und Fabriksirene in der Kompositionspraxis	43
3	Interferenzen: Kritik der rhythmischen Vernunft	59
3.1	Die Tradition der Dialektik	59
3.1.1	Aporien der Metrumkritik	59
3.1.2	Aporien der Rhythmuskinetik	63
3.1.3	Aporien der Zeitkonstruktion	69
3.2	Die Alternative der Differenzästhetik	73
3.2.1	Schlagseiten der Interferenz	73
3.2.2	Schlaglichter der Interferenz	78
3.2.3	Schlagworte der Interferenz	82
3.3	Ein Syntheserversuch der Rhythmustheorien	87
3.3.1	Stimulation und Simulation	87
3.3.2	Non-zyklische Aktualisierung und zyklisches Potenzial	96
3.3.3	Positive und negative Rückkopplung	111
4	Analog-Digital-Wandler: Zur Ökonomie des Rhythmus	121
4.1	Operationen I: Unvollständige Rhythmusbegriffe	121
4.1.1	Verdrängung des Nicht-Wiederkehrenden	121
4.1.2	Wiederkehr des Verdrängten	126
4.2	Exkursionen I: Rhythmus als Dekonstruktion und Druckfehler	130
4.3	Operationen II: Unhinterfragte Rhythmusbegriffe	142
4.3.1	Rhythmus als Original und Fälschung	142

4.3.2	Rhythmus zwischen Polarität und Progressivität	151
4.4	Exkursionen II: Rhythmus als Denkform und Warenform	165
5	Digital-Analog-Wandler: Die Geometrie des Rhythmus	185
5.1	Chronologie: Zwei Wellen der Rhythmuskforschung	185
5.2	Systematik: Drei Ebenen des Rhythmuslebens	194
5.3	Oszillationen: Auflösungen der Mikroebene	199
5.4	Ordnungsmodelle: Einschaltungen der Makroebene	210
5.4.1	Ästhetische Schulungen des Rhythmus	210
5.4.2	Nationale Schulen der Rhythmusästhetik	221
5.5	Orientierungen: Anpassungen der Mittelebene	229
5.5.1	Der Rhythmus und das Mondgesicht	229
5.5.2	Das Metrum und die Schildkröte	242
5.5.3	Der Geist als Widersacher des Wassers	254
6	Innenräume: Die Melodisierung des Rhythmus	263
6.1	Labor	263
6.2	Gestalt	269
6.3	Jargon	277
6.4	Kraft	285
6.5	Mitbewegung	292
6.6	Zählakt	300
7	Außenposten: Die Rhythmisierung der Welt	311
7.1	Raum	311
7.2	Bildgrenzen	316
7.3	Symmetrie	324
7.4	Musikalisierung	334
7.5	Analyse	342
8	Epilog: Der Rhythmus des Schwarz-Weiß-Zeitalters	355
	Literaturverzeichnis	365
	Personenregister	397