

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung zur Neuauflage 1984	1
<i>I. Zum Problem der Inhalte des Musikunterrichts</i>	9
<i>II. Zur Didaktik des Musikhörens</i>	25
1. Differenzierung des Begriffs Musikhören	25
2. Musikhören und Notenschrift	48
<i>III. Zur Methodik der Unterweisung im Musikhören</i>	61
1. Allgemeine Vorbemerkungen zum methodischen Teil	61
2. Aufbau und Gliederung des Lehrgangs im Hören mit Noten	63
a) Übungen zur Schulung des sensorischen Unter- scheidungsvermögens	64
b) Übungen zum Erfassen von Notationsprinzipien	74
c) Übungen im Zuordnen akustischer Eindrücke zum Notenbild	80
d) Übungen zur Übertragung akustischer Eindrücke in Notationen	101
e) Übungen zur Umsetzung von Notentexten in Klang- erwartungen	123
f) Übungen im Mitlesen von Notentexten	139
3. Möglichkeiten zur Ergänzung des Hörlehrgangs	146
a) Punktuelle Beziehungen zu Musikwerken	148
b) Vorbereitung des Hörerlebnisses durch elementares Instrumentalspiel	158
c) Periodisches Hören von Musikwerken	169
<i>Abschließende Bemerkungen</i>	172

<i>Literaturangaben</i>	175
<i>Ergänzungen zum Literaturverzeichnis</i> (Auswahl 1970–1983)	187
<i>Namen- und Sachregister (Auswahl)</i>	195
<i>Herkunft der Notenbeispiele</i>	197