

Volker Lösch

Stuttgart brennt – immer noch

Vorwort zur zweiten und erweiterten Auflage

Am 18. April 1994, kurz nachdem die Deutsche Bahn AG gegründet wurde, wird das Unglücksprojekt »Stuttgart21« erstmalig der Öffentlichkeit vorgestellt. Es ist eine Zeit, in der sich städtische Politik rasant wandelt. Statt Kommunen ihre lokale Organisation des Wohlfahrtsstaates weiter betreiben zu lassen, wird ihnen durch Steuerreformen, das Aufladen neuer sozialpolitischer Aufgaben und Spardiktate plötzlich der finanzielle Spielraum genommen. Die somit erzeugte kommunale Finanzkrise kann in der Folge nur durch die Praxis der unternehmerisch tätigen Stadt kompensiert werden.

Das ökonomische Denken hält Einzug in die Stadtregierungen, und relativ widerspruchslos wird hingenommen, dass Städte nun so etwas wie Wettbewerbseinheiten sein sollen, die mit anderen konkurrieren müssen. Überleben kann nur die Stadt, die ihre Politikbereiche nicht den sozialen Anforderungen, sondern der Steigerung und Verbesserung ihrer Wettbewerbsfähigkeit zuordnet. Die Übertragung von Marktmechanismen auf die Lenkung kommunaler Prozesse lässt die Städte nun wie Konzerne agieren. Ab sofort hat sich Stadtpolitik neoliberaler Rationalität, Globalisierungs- und Wettbewerbsanforderungen zu fügen und verfolgt nicht mehr die vordringliche Aufgabe, auf Anforderungen, Nöte und Wünsche der Bürgerinnen und Bürger einzugehen.

»Stuttgart21« bietet perfekte Voraussetzungen für diese Zeit: ein Bau- und Immobilienprojekt, dem es nie um die Verbesserung des

Bahnverkehrs, die Steigerung der Leistungsfähigkeit des Bahnhofs oder die Optimierung der Lebensumstände der Menschen in Stuttgart gegangen ist. Es dient dem persönlichen Gewinn von Wenigen auf Kosten von Vielen, hält her für eine angebliche Wirtschaftssteigerung und begünstigt einseitig Konzerne und die Autolobby.

Lange fällt das fast niemandem auf. Wir befinden uns in der Mitte der Neunziger. Ganz Deutschland ist vom Neoliberalismus besetzt... ganz Deutschland? Nein! Eine von unbeugsamen Schwaben bevölkerte Stadt hört nicht auf, dem Eindringling Widerstand zu leisten!

Die Geschichte der vier Aufrechten, die die erste Montagsdemonstration bestritten haben, ist legendär. Was daraus erwächst, kann man nun, rund 400 Montagsdemos später, präzise und ausführlich beschreiben. Richtig nachvollziehen kann man es wahrscheinlich nur, wenn man die intensivste Zeit, die Jahre 2010 und 2011, persönlich miterlebt hat.

Überall in der Stadt brodelte es. Der kollektive Unmut ist mit Händen zu greifen. Als pure Machtdemonstration, also völlig überflüssig, soll der Nordflügel des Bonatzbaus abgerissen werden. Ich breche eine Reise in den Norden ab und sehe gerade noch, wie die Abrissbagger ihr Zerstörungswerk verrichten. Die ohnmächtige Wut der Umstehenden erlangt ihren Höhepunkt nach den brutalen Polizeiübergriffen im Park, als noch mitten in der Nacht die ersten Bäume gefällt werden. Wie viele andere bleibe ich trotz von Wasserwerfern durchnässter Kleidung vor Ort. Und womit wenige gerechnet haben: Der Widerstand wird nun erst recht entfacht. Ich stehe bei der Demo nach dem »schwarzen Donnerstag« vor mehr als 100.000 Menschen auf der Rednertribüne. Eine unglaubliche Solidarität und Mobilisierungsenergie erfasst große Teile der Stadt und ihre Menschen. Alle wirken plötzlich wacher, kommunikativer, streitlustiger und engagierter als sonst – man begegnet sich im Alltag aufgeschlossener und anders. Wir erfinden den »Schwabenstreich«, ein Lärmritual, welches viele Monate lang jeden Abend den Stuttgarter Kessel zum Vibrieren bringt. Die sonst etwas schläfrige Metropole pulsiert, sie atmet neu und stemmt sich mit aller Kraft gegen den übermächtigen Feind: Massendemos, Bürgerchöre, Feste, Mahnwachen, Zeitungsgründun-

gen, Blockaden, Theater- und Musikveranstaltungen, Diskussionen und Allianzen über alle Parteigrenzen hinweg lassen die Stadt über sich hinauswachsen. Stuttgart brennt – für das Recht auf Stadt und ein besseres Leben für alle!

Aber warum ist dieser Protest so intensiv, so konsequent, so konstant in seiner Vehemenz? Zunächst einmal, weil sich außergewöhnlich viele mit den zerstörerischen Inhalten des Neoliberalismus, mit den Lügen der Projektbetreiber, mit den falschen Versprechungen der Politikerinnen und Politiker auch theoretisch befassen. Manche Demo wirkt wie ein Proseminar, Tausende hören auch kompliziertesten Sachverhalten aufmerksam zu. Es entsteht so etwas wie ein kollektiver Sachverstand, der weit spezialisierter und differenzierter ist, als der der meisten Projektbefürworter. Und dann sind da noch die sprichwörtliche schwäbische Sturheit und der unbedingte Glaube an den Erfolg. Nichts spricht dagegen, dass ein offensichtlich destruktives, sinnloses und korruptes Projekt von der Mehrheit der Bevölkerung gekippt werden kann.

Die frustrierende Zeit neoliberaler Stadtzerstörung der Neunziger scheint in Stuttgart ihr Ende zu finden: zu viele stehen persönlich dafür ein, ihre Stadt dem Ausverkauf nicht preisgeben zu wollen. Stuttgart hat sich radikal politisiert und erlebt im Frühjahr 2011 einen historischen Machtwechsel in der Landesregierung: die Zeit scheint endgültig eine andere zu sein.

Aber dann werden von uns zu viele Fehler auf einmal gemacht. Schlichtung, Stresstest, Volksabstimmung: Den Machteliten gelingt es, die noch unerfahrene Bewegung zu täuschen, zu verunsichern und zu spalten. Mit tatkräftiger Unterstützung aus Berlin und dem nicht erwarteten politischen Opportunismus der GRÜNEN in der neuen Landesregierung wird der Bewegung fast der Boden entzogen. Viele wenden sich frustriert ab – und überlassen einem harten Kern das Dranbleiben und Weitermachen.

Heute, Anfang 2018, muss man konstatieren: Die Hartnäckigkeit hat sich gelohnt. Es häufen sich wieder die Anzeichen, dass »Stuttgart 21« höchstens als Bauruine in die Geschichte eingehen wird. Und das wäre nicht nur dem Baugrund mit Anhydrit oder neuen Kosten-

steigerungen zu verdanken: Hauptsächlich sind es die engagierten Menschen des Widerstands, an deren versammelter Kompetenz, faszinierender Unterschiedlichkeit, radikaler Beseeltheit – an deren vielfältigen Aktionen und Interventionen man nicht vorbeikommt. Ich bin mir hundertprozentig sicher – und war es von Anfang an – dass wir diesen Irrsinn früher oder später beenden werden: Wir sind zu viele, unsere Argumente sind zu stark, und wir werden den längeren Atem haben.

Dieses Buch erzählt als erstes die gesamte Geschichte des beeindruckenden Widerstands gegen »S21«. Die in der hier vorgelegten zweiten Auflage erstmals wiedergegebenen Stimmen vieler Menschen, die sich vor Ort gegen das zerstörerische Projekt engagieren, dokumentieren die Breite der Bürgerbewegung gegen Stuttgart21. Dabei wäre kein anderer als Winfried Wolf geeigneter, dieses Buch zu schreiben: als ausgewiesener Verkehrsexperte, als konstanter Begleiter von Anfang an, als hervorragender Kenner der Materie, als begeisternder Redner und charismatischer Freund vieler in dieser wunderbaren Bewegung weiß er alles, was von Relevanz ist. Natürlich haben ihm viele beim Zusammentragen der Details geholfen, aber es ist auch hier wie oft bei uns: immer wieder übernimmt eine oder einer die Verantwortung und bringt dann unter Einbezug der anderen Großartiges zustande.

Der Widerstand gegen »S21« ist in seiner Dimension und Bedeutung in der Geschichte der Bundesrepublik einmalig. Er wird brennen, bis er sein Ziel erreicht hat. Und darüber hinaus:

Das Ende von »Stuttgart21« wird der Anfang eines besseren Lebens sein. Für alle.

Und dann für immer: oben bleiben!

I.

»Großprojekte laufen nun mal aus dem Ruder«

Oder: Das Alleinstellungsmerkmal von Stuttgart 21

Ausgerechnet der als hochseriös geltende Bundesrechnungshof in Bonn soll zur Einschätzung gelangt sein, dass das Verkehrsprojekt Stuttgart 21 zwischen neun und zehn Milliarden Euro kosten könnte. [...] Schon werden Vergleiche mit der Hamburger Elbphilharmonie gezogen. *Rüdiger Soldt, Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24. September 2016*

Es ist nicht die Bahn gewesen, die sich diesen Luxusbahnhof ausgedacht hat.

Manfred Leger, Geschäftsführer der Bahn-Projektgesellschaft Stuttgart – Ulm¹

Es steht an der S-Bahn / An der Brücke aus Stahl,
An Mauern und Wänden / Es steht überall – lesen wir:
DER BAHNHOF BLEIBT OBEN – / Deswegen sind wir hier!
Wer kämpft, kann verlieren / Wer nicht kämpft, hat schon verloren.
Doch um unterzugeh'n, / Wurden wir nicht geboren.
Jedes Ding hat zwei Seiten / Es gibt keine Wahl.
Verreck oder wehr dich / Kopf oder Zahl.
Song von Bernd Köhler und ewo2; viele Dutzend Mal in Stuttgart vorgetragen

Als am 11. Januar 2017 die neue Hamburger Elbphilharmonie mit großem Pomp den Konzertbetrieb aufnahm, machte das Projekt seinem Namen einige Ehre: vorherrschend war *Harmonie*. Beim Eröffnungskonzert, so der Bericht bei *Spiegel online*, »schien die Musik-Sonne,

1 Konstantin Schwarz, Stuttgart 21: Projektchef spricht von »Luxusbahnhof«, 16. November 2016, in: www.stuttgarter-zeitung.de [abgerufen am 21.2.2017]