

Inhalt

Vorwort 9

Die Notenschrift 11

Die Notenzeichen 11

Der Takt 14

Der Auftakt 16

Triole und Sextole, Quintole und Septole 17

Duole, Quartole und Oktole 19

Der Akzent 20

Die Synkope 22

Die Pausenzeichen 23

Verlängerte Noten und Pausen 24

Pausen über einen und mehrere Takte 25

Die Fermate 26

Die Tonstärke 27

Bezeichnungen für die Art des

Anklingens (Artikulation) 28

Die Wiederholungszeichen 28

Die Grundstufen 30

Der Notenplan oder das Liniensystem und
die Notenschlüssel 31

Die Stimmlagen 33

Die verschiedenen Notenschlüssel 33

Die Versetzungszeichen (Akzidentien) 39

Das Kreuz (#) 39

Das Be (b) 40

Doppel-Kreuz (x) und Doppel-Be (bb) 42

Das Auflösungszeichen (natural) 42

Tonleitern und Intervalle	44
Die chromatische Tonleiter	44
Die C-Dur-Tonleiter	44
Die Intervalle (Tonabstände)	45
Konsonante und dissonante Intervalle	49
Dur-Tonleitern von anderen Tonstufen aus	50
Tonika, Unterdominante, Dominante	52
Die Moll-Tonleitern	53
Die natürliche oder reine Moll-Tonleiter	53
Die harmonische Moll-Tonleiter	54
Die melodische Moll-Tonleiter	55
Die ungarische oder Zigeuner-Tonleiter	56
Die Kirchentonarten	57
Die Ganztonleiter	61
Vorzeichen der Tonarten	62
Der Quintenzirkel für Dur- und Moll-Tonarten	64
Das temperierte System	64
Enharmonische Töne und Tonarten	70
Das Transponieren	71
Die Akkorde	72
Die Dreiklänge	72
Die Kadenzen	75
Die Septakkorde (Septimenakkorde)	78
Der Nonenakkord	81
Wichtige Unterdominantharmonien	82
Die Modulation	84

Von der Bewegung der Stimmen	87
Bewegung innerhalb eines Akkords	87
Die ungleichzeitige Bewegung einer Stimme von einem Akkord zum anderen	88
Der Vorhalt	88
Die Vorausnahme (Antizipation)	89
Der Orgelpunkt	89
Bewegung durch harmoniefremde Töne	90
Der Generalbass	91

Verzierungen und Abkürzungen 97

Der kurze Vorschlag	97
Der lange Vorschlag	98
Pralltriller und Mordent	100
Der Doppelschlag	101
Der Triller	102
Das Tremolo	103
Das Arpeggio	104
Weitere Abkürzungen	105
Sonderformen der Verzierung in vorklassischer Musik	106

Das Tempo 110

Vortragsbezeichnungen	110
Das Metronom	112

Musikalische Formen	114
Der Großtakt und die Liedform	114
Die Suite	118
Die Sonate	120
Die Mehrstimmigkeit (Polyphonie)	123

Das Orchester	133
---------------	-----

Register	135
----------	-----