

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	1
1.1	Androgynie – ein Einblick in die Motivgeschichte	1
1.2	Vom Wesen der Mythen und ihrer Relevanz für diese Arbeit	4
1.2.1	Die Unterscheidung zwischen heilig und profan	7
1.3	Methodische Vorgehensweise und Erkenntnisgehalt der Studie	9
1.3.1	Zentrale Thesen und Forschungsfragen	11
1.3.2	Aufbau der Studie	12
1.3.3	Gendering und geschlechtergerechte Sprache im postfeministischen Kontext	15
1.4	Thematische Verortung im interdisziplinären Diskurs	18
1.5	Filmhistorischer Rückblick	21
1.5.1	Zur Wahl des Analysekorpus	30
1.6	Zusammenfassung	36

## Teil I Theorie

<b>2</b>	<b>Zu den mythischen Ursprüngen des Androgyniemotivs</b>	41
2.1	Varianten des Androgyniemythos nach Platon	41
2.2	Varianten des Hermaphroditosmythos nach Ovid	48
2.3	Mythen im jüdisch-christlichen Kontext	53
2.4	Frühe dualistische Konzepte und strukturelle Verwandtschaften der Mythen	56
2.5	Zusammenfassung	60

<b>3</b>	<b>Mythen und ihre Rolle als Vermittler in Filmen</b> .....	61
3.1	Das Kino und seine Mythen .....	61
3.2	Mythen und ihre Vermittlerfunktion innerhalb filmischer Diegesen .....	67
3.3	Kino als Erfahrungsraum .....	69
3.4	Zusammenfassung .....	72
<b>4</b>	<b>Körper- und Repräsentationstheorie</b> .....	75
4.1	Stand der Forschung .....	75
4.2	The Gaze – Theorien des filmischen Blicks .....	80
4.2.1	Female Gaze .....	84
4.2.2	Queer Gaze, Transgender Gaze und andere nicht normative Blicktheorien .....	87
4.2.3	Der androgyne Körper als subversiver Bedeutungsproduzent .....	92
4.3	Zusammenfassung .....	95
<b>5</b>	<b>Performativität und Queerness</b> .....	97
5.1	Performativität und Queerness als <i>Travelling Concepts</i> .....	97
5.2	Performanz, Performance und Performativität .....	99
5.2.1	Mediale Performanz in Ritual und Mythos .....	105
5.2.2	Performativität und Performanz im Film .....	109
5.3	Gender Studies – ein historischer Abriss .....	113
5.3.1	Queerness als theoretisches Konzept: die bisherige Reise .....	117
5.3.2	Queerness in Film und Kino .....	122
5.4	Zusammenfassung .....	125

## Teil II Analysen

<b>6</b>	<b>Beispielhafte Analysen zur vermittelnden Funktion der Mythen</b> .....	129
6.1	SPLICE .....	129
6.1.1	Normative Ausprägungen geschlechtlich markierter Körper .....	133
6.1.2	Zur medialen Funktion der Regresse .....	136
6.2	LÄT DEN RÄTTE KOMMA IN .....	140
6.2.1	Rückbezug auf die beiden antiken Androgyniemythen Platons und Ovids .....	145

6.2.2	Das Zusammenwirken von Rückgriffen auf verschiedene Mytheme .....	147
6.3	Mythen als Vermittler filmischer Diegese .....	151
6.4	Zusammenfassung .....	153
<b>7</b>	<b>Tod, Unsterblichkeit und Wiedergeburt – der Umgang mit Zeitlichkeit .....</b>	<b>155</b>
7.1	ORLANDO: Orlando .....	156
7.2	THE PASSION OF THE CHRIST: der Teufel .....	160
7.3	CONSTANTINE (Gabriel) .....	164
7.4	SWORN VIRGIN: Mark (Hana) .....	169
7.5	GIRL: Lara (Victor) .....	174
7.6	Zusammenfassung .....	176
<b>8</b>	<b>Das Androgyne als kindlich, unfertig und prozesshaft .....</b>	<b>179</b>
8.1	Theoretische Vorbemerkung .....	179
8.2	JŪICHININ IRU!: das Streben nach der Heteronorm .....	180
8.3	LĀT DEN RĀTTE KOMMA IN: der androgyne Vampir*innenkörper .....	184
8.4	GIRL: der Ballettkörper als Transkörper .....	188
8.5	MORTE A VENEZIA: Androgyne als mythisierte, kindliche Perfektion .....	192
8.6	SEED OF CHUCKY: Puppenhorror und Geschlechtsverwandlungen .....	199
8.7	MA VIE EN ROSE und TOMBOY: kindliche Identitätsfindungen .....	204
8.8	Zusammenfassung .....	207
<b>9</b>	<b>Abjektheit, Begehren, Gewalt – Körperlichkeit und Präsenz der Figuren .....</b>	<b>209</b>
9.1	THE PASSION OF THE CHRIST: der Teufel .....	211
9.2	BOYS DON'T CRY: Brandon .....	214
9.3	XXY: Alex .....	218
9.4	POPE JOAN: Johanna/Johannes Anglicus .....	223
9.5	SPLICE: Dren .....	227
9.6	GIRL: Lara .....	229
9.7	Zusammenfassung .....	232

<b>10</b>	<b>Dramaturgische Repräsentation queerer Körperkonzepte</b> .....	235
10.1	Die Rolle der Mise en Scène .....	235
10.2	THE DANISH GIRL .....	239
10.3	EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA .....	246
10.4	MA VIE EN ROSE .....	250
10.5	MORRER COMO UM HOMEM .....	253
10.6	Zusammenfassung .....	256
<b>Teil III Aspektanalysen: Filmübergreifende Betrachtungen einzelner Aspekte</b>		
<b>11</b>	<b>Physische und mentale Darstellungsformen androgyner Identität</b> .....	261
11.1	Filmische Blicke, die Identitäten verhandeln: Selbsterkenntnis im Spiegel .....	261
11.2	Der androgyne Blick bei Almodóvar .....	266
11.3	Drag, Crossdressing und Travestie im Film .....	269
11.3.1	Drag und Transidentität: der Körper als Mangelscheinung .....	271
11.3.2	Glam Rock: Glitzer und Bisexualität als politische Statements .....	280
11.4	Das Prinzip der Aneignung als psychische Störung .....	286
11.5	Zusammenfassung .....	293
<b>12</b>	<b>Zum Tod des Queeren als gesellschaftsbildendes Opfer</b> .....	295
12.1	Queere Charaktere und ihre Beziehung zu Gewalt und Tod .....	295
12.2	Das queere Opfer als Sündenbock .....	297
12.3	Die Rolle von Opferzeichen und Abjektion .....	305
12.4	Mimetische Gewalt, Maskerade und Mythos .....	310
12.5	Zusammenfassung .....	314
<b>13</b>	<b>Transgression als rituelle Überschreitung profaner Grenzen</b> .....	317
13.1	Transgressionsphilosophie nach Bataille .....	317
13.2	Die Überschreitung profaner Grenzen .....	320
13.3	Vom Scheitern der Transgression in THE DANISH GIRL .....	323
13.4	Zusammenfassung .....	327
<b>14</b>	<b>Exkurs: Schwellenwesen als queere Charaktere</b> .....	329
14.1	Der <i>Différance</i> -Begriff .....	329
14.1.1	Vampir*innen und Phallusmetaphern .....	333

14.1.2	Werwölf*innen und Pubertät: das Monströse auf der Leinwand .....	338
14.1.3	Das Auflösen des Körpers: TRANSCENDENCE .....	345
14.2	<i>Homosexual Panic</i> und Aids-Metaphern als Lesarten des Abjekten .....	349
14.3	Zusammenfassung .....	352
<b>15</b>	<b>Die zentralen Deutungsmächte Medizin und Juristik .....</b>	<b>355</b>
15.1	Gesetzeslage und Gesetzesänderungen seit 2016 .....	356
15.2	Intersexualität und ihre medizinischen Dimensionen .....	359
15.2.1	Intersexualität im Film: EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA, XXY .....	362
15.2.2	Komplexitätsreduktion und Romantisierung: Lili Elbe in THE DANISH GIRL .....	366
15.3	Transidentität im medizinischen Diskurs .....	369
15.3.1	Körper- und Farbpsychologie als Ausdruck von Transidentitäten .....	371
15.3.2	Filmische Metaphern physischer Aspekte des Transitionings .....	377
15.4	Zusammenfassung .....	384
<b>16</b>	<b>Fazit: Zusammenfassung der Ergebnisse .....</b>	<b>385</b>
16.1	Die prägnantesten Ergebnisse aus dem Theoriediskurs .....	385
16.2	Die prägnantesten Ergebnisse der Einzelanalysen .....	387
16.3	Die prägnantesten Ergebnisse der Aspektanalysen .....	389
16.4	Abschließender Blick auf Forschungsfragen und –thesen .....	393
16.4.1	Abschließende Stellungnahme zu den Forschungsthesen .....	393
16.4.2	Abschließende Beantwortung der Forschungsfragen .....	395
16.5	Diskursöffnung für mögliche Anschlussforschungen .....	398
	<b>Quellenverzeichnisse .....</b>	<b>401</b>