

Inhalt

<i>Vorwort und Danksagung</i>	7	<i>2 Die Gotik, 1150–1550</i>	70
<i>Zur Terminologie</i>	8	Die gotische Kunst und die Ädikula	70
<i>Entwicklungslinien</i>	9	Der Einfluss des Islam	70
<i>Einführung</i>	10	Einfachheit, Schlichtheit und Mobilität – die Restauration der gesellschaftlichen Ordnung	71
I Das Altertum	13	Der Einfluss gotischer Architektur und Ornamentik auf die Kunsttischlerei	72
<i>1 Antike Möbel: Typen und Techniken</i>	14	Schränke und Truhen	73
Entwicklungslinien	14	Thronessel und Stühle	75
Die Herausbildung der Grundtypen	15	Ädikulen und Baldachine: Betten und Kredenzen	76
Techniken und Materialien	16	Vertäfelung	80
<i>2 Einflüsse und Hintergründe</i>	20	Bemalung und figürliches Schnitzwerk	81
Architektonische Vorbilder: Ägypten, Griechenland, Rom	20	Weitere gotische Elemente: Ungeheuer und Naturmotive	82
Allgemeine Einflüsse aus der Architektur	21	IV Die Wiederbelebung der Antike in der Renaissance	85
Wiederbelebungsstile und »Modernismen«	22	<i>1 Die italienische Renaissance im 15. Jahrhundert</i>	86
Tiere und Fabelwesen als Ornamente	23	Die allgemeine Entwicklung der Renaissancemöbel: »klassisch« und »anti-klassisch«	86
Sofas und Stühle mit Sägeschnittmustern	24	Die Renaissance des 15. Jahrhunderts	86
Der Klismos	25	Das Wiederaufleben der Antike: Gelehrte, Architekten und Maler	88
Falthocker, -stühle und -tische	25	Perspektiven, Ruinen, römische Phantasiegebäude	90
Gedrechselte Sitz- und Liegemöbel	26	Die Perspektive in Intarsien und Marketerien	91
<i>3 Möbel und Innenarchitektur</i>	29	Der Einfluss der Antike auf die Renaissance-Truhe: Bildhauer, Maler und Möbelschreiner	92
Architektonische Motive als Raumgestaltung	29	<i>2 Grotteske und Arabeske</i>	94
Innenarchitektur in Ägypten und Griechenland	29	Die Wiederverwendung der Grotteske in der Malerei	96
Römische Wanddekorationen	30	Die Raffael'sche Grotteske	96
Wandgemälde	30	Grotteskenstiche	97
Decken und Mosaikfußböden	32	Die Verwendung der Grotteske an Möbeln	98
Zusammenklang: Möbel und Räume	33	Arabeske und Maureske	102
Exotismus	36	Maureskendrucke	102
<i>4 Ornamente und Motive</i>	37	<i>3 Klassik der Hochrenaissance contra Expressivität des Manierismus</i>	105
Häufig wiederkehrende Motive	38	Raffael: Möbel in antikem Stil	105
Motive aus dem Bereich der römischen Grotteske	40	Michelangeske Bildhauermöbel des 16. Jahrhunderts	106
Motive im Mosaikenverband: Rapport, Gitter und Flechtwerk	41	Variationen über antike Themen	107
Weitere formale und ornamentale Anregungen aus der Antike	42	Das Paradebett	109
II Der Niedergang der Klassik, 300–1450	45	<i>4 Die Einflüsse der klassischen Architektur</i>	113
<i>1 Der Fall des Weströmischen Reiches: Kunst und Möbel der »Barbaren«</i>	46	<i>5 Die Grotteske und ihre Mischformen, 1530–1680</i>	117
Auflösung und Wiedergeburt	46	Die Emblematik	117
Kunst und Möbel der »Barbaren«	47	Phantasien	119
Zerlegbare Möbel und »offene« Konstruktion	49	Das Schöne und das Hässliche	119
<i>2 Das Oströmische Reich: Möbel im byzantinischen Stil</i>	51	Rollwerk und Kartusche	120
Byzantinisches Mobiliar	52	Der »eingesperrte« Körper	121
Byzantinische Einflüsse auf die westliche Kultur	55	Die Grotte	121
Mobiliar im byzantinischen Stil	56	Stichwerke und Möbelvorlagen: Grottesken und Hybriden	123
<i>3 Romanische Kunst und Ornamentik: das Mobiliar der Romanik</i>	58	Die Anti-Klassik des 17. Jahrhunderts: der Ohrmuschelstil	129
Einflüsse der Architektur	59	V Barocke Kontraste	135
Gedrechseltes Mobiliar der Romanik	60	<i>1 Der Hochbarock und seine extremen Formen</i>	136
Antike Reminiszenzen	60	Die Vorläufer des Barock: Italien und Frankreich	136
Italienische Romanik und »klassisches« Mobiliar	63	Klassischer Barock	139
III Die »zugespitzten« Stile	65	Vergoldete Bronzen	141
<i>1 Islam: die Entwicklung des Arabeskenstils</i>	66	»Extremer« Barock: der Einfluss der hochbarocken Skulptur	142
Islam und Gotik	66	Barocke Draperien	144
Islamische Architektur	66	Geschnitzter Akanthus und Kartusche	146
Islamische Verzierungen und Ornamente	66	Die »Salomonische« gedrehte Säule und übersteigerte Drehungen	148
Islamische Kunsttischlerei: Stile und Techniken	68		

2 Die Groteske an Barockmöbeln	151	Die »reformierte Gotik« in England und Frankreich –	
Blumen	151	Die Präraffaeliten	245
Der Einfluss der Groteske auf Barockmöbel	152	Die Arts-and-Crafts-Bewegung – Das Volkstümliche	248
Der »abgesetzte Bogen«, Band- und Gitterwerk	153		
Der »häusliche« Barock in Holland und England	158	2 Louis-queratorze und andere wieder belebte Stile	250
		Die Hintergründe	250
VI Kampf der Stile:		Die Wiederbelebung des Rokoko	251
Englischer Klassizismus,		Die Wiederbelebung der Renaissance	253
Rokoko und goût grec	161	Die Wiederbelebung des Klassizismus	256
1 Klassizismus im frühen 18. Jahrhundert	162	X Klare Linien und Funktionen	261
Enzyklopädischer Klassizismus	162	Theorien zu Schlichtheit und Zweckmäßigkeit in der	
Santi Bartoli, Montfaucon und Caylus	163	Antike und im 18. Jahrhundert	262
Englischer Klassizismus im frühen 18. Jahrhundert	163	Schlichtes, funktionales und mechanistisches Mobiliar	
2 Die Apotheose der Anti-Klassik: Rokoko	168	in der griechischen Antike und im 18. Jahrhundert	263
Der gesellschaftliche Hintergrund	168	Schlichtheit und Funktionalität der Biedermeier- und	
Der Einfluss der Groteske	169	Shakermöbel	264
Grottenornamente	170	Skandinavischer Klassizismus – Arts and Craft	268
Natur und Gärten	172	Doktrinäre Schlichtheit und Funktionalität im frühen	
Die Vignette	173	20. Jahrhundert: die Bedeutung der Maschine	270
Gebauchte Flächen – geschwungenes Bein – Asymmetrie	174	Metall, Schichtholz und Fiberglas als Materialien des	
Die Rokoko-Volute und die Kartusche	175	20. Jahrhunderts	272
3 Die Anti-Rokoko-Reaktion	177	XI Exotische Einflüsse:	
Französische und italienische antike Einflüsse	177	China, Japan, Indien, Ägypten, Afrika	275
Französischer Klassizismus um die Mitte des		1 »Fernöstliche Pracht«	276
18. Jahrhunderts	178	Befruchtende Vieldeutigkeit	276
Goût grec	179	Frühe Kontakte Europas mit China und Japan	278
VII Transition und Klassizismus	185	Der Einfluss der illustrierten Bücher	278
1 Transition und Louis-seize	186	Die Lackkunst und ihre Techniken	280
Neue antike Quellen	186	Seiden- und Porzellan-Dekors in der Möbelkunst	283
Transition	187	Pagodendächer, Bambus-Dekor und chinesisches	
Louis-seize-Möbel	188	Gitterwerk	284
»Anglomanie«	190	Chinesische Figuren: Drachen, Vögel und Affen	288
Königliche französische Hofmöbel	191	Türkische und indische Möbel	290
2 Die Wiedergeburt der Groteske	194	2 Der Einfluss der ägyptischen Kunst	291
Die Wiedergeburt der plastischen Groteske an Möbeln	195	Ägyptische Motive im Westen von der Renaissance	
Flachmuster aus der Antike und Raffael'sche Groteske	197	bis 1790	291
Andere Grotesken-Motive	199	Die Ägyptomanie des frühen 19. Jahrhunderts	294
3 Die griechische oder »etruskische« Mode,		Ägypten-Mode nach 1850	297
1770–1800	202	Spätere, ästhetisierende Ägypten-Möbel	298
Quellen für die Wiederkehr griechischer und		3 Japonismus und afrikanische Einflüsse	300
»etruskischer« Formgebung	202	Der Japonismus des 20. Jahrhunderts	303
»Etruskische« Innendekoration	203	Der Einfluss der afrikanischen, islamischen und	
»Etruskischer« Einfluss an Möbeln: der Klismos	204	primitiven Kunst	307
VIII Stil und Groteske im Klassizismus	209	XII Der Stil der »Jugend«	309
1 Klassizistische Groteske und »etruskischer« Stil	211	1 Jugendstil/Art Nouveau	310
»Archäologische« Moden	211	Der Einfluss des Rokoko und organischer Formen	311
Neue Herstellungsmethoden	212	Der Einfluss von Natur und Blumen	312
Stilistischer Eklektizismus	212	Japanische Asymmetrie, maurischer Stil, Ohrmuschelstil	
Grotesker und »etruskischer« Dekor	215	und Gotik	313
2 Antiker Marmor und wuchtiger Klassizismus	219	Die Glasgow-School: Mackintosh	315
Antike Vorbilder aus Stein	219	2 Jugendstil/Neoklassizismus	317
»Romantischer« Klassizismus in monumentalen Formen	221	Neoklassizismus in Deutschland und Österreich	317
3 Spiel der Phantasie	227	Französisches Art Déco	320
		Einflüsse des klassischen Altertums	322
IX Die eklektischen Stile	233	Der Einfluss von Biedermeier und kubischer Moderne	324
1 Die Wiederbelebung der Gotik	234	Der Einfluss von Groteske und Surrealismus	325
Die Anfänge: Quellen und Publikationen	234	Epilog	329
Die Rückbesinnung auf die Gotik im 18. Jahrhundert:		Anmerkungen	330
Interieurs und Mobiliar	235	Bibliografie	339
Die Verbreitung des Gothic Revival	238	Bildnachweis	343
Die Neogotik im späten 19. Jahrhundert	240	Register	345
Reformierte Gotik: Pugin und Viollet-le-Duc	244		