

# Inhalt

<b>Vorwort und Danksagung</b>	7	<b>2 Die Gotik, 1150–1550</b>	70
<b>Zur Terminologie</b>	8	Die gotische Kunst und die Ädikula	70
<b>Entwicklungslinien</b>	9	Der Einfluss des Islam	70
<b>Einführung</b>	10	Einfachheit, Schlichtheit und Mobilität – die Restaurierung der gesellschaftlichen Ordnung	71
<b>I Das Altertum</b>	13	Der Einfluss gotischer Architektur und Ornamentik auf die Kunstschnitzlerei	72
<b>1 Antike Möbel: Typen und Techniken</b>	14	Schränke und Truhen	73
Entwicklungslinien	14	Thronsessel und Stühle	75
Die Herausbildung der Grundtypen	15	Ädikulen und Baldachine: Betten und Kredenzen	76
Techniken und Materialien	16	Vertäfelung	80
<b>2 Einflüsse und Hintergründe</b>	20	Bemalung und figürliches Schnitzwerk	81
Architektonische Vorbilder: Ägypten, Griechenland, Rom	20	Weitere gotische Elemente: Ungeheuer und	
Allgemeine Einflüsse aus der Architektur	21	Naturmotive	82
Wiederbelebungsstile und »Modernismen«	22		
Tiere und Fabelwesen als Ornamente	23		
Sofas und Stühle mit Sägeschnittmustern	24	<b>IV Die Wiederbelebung der Antike in der Renaissance</b>	85
Der Klismos	25	<b>1 Die italienische Renaissance im 15. Jahrhundert</b>	86
Falthocker, -stühle und -tische	25	Die allgemeine Entwicklung der Renaissancemöbel: »klassisch« und »anti-klassisch«	86
Gedrechselte Sitz- und Liegemöbel	26	Die Renaissance des 15. Jahrhunderts	86
<b>3 Möbel und Innenarchitektur</b>	29	Das Wiederaufleben der Antike: Gelehrte, Architekten und Maler	88
Architektonische Motive als Raumgestaltung	29	Perspektiven, Ruinen, römische Phantasiegebäude	90
Innenarchitektur in Ägypten und Griechenland	29	Die Perspektive in Intarsien und Marketieren	91
Römische Wanddekorationen	29	Der Einfluss der Antike auf die Renaissance-Truhe: Bildhauer, Maler und Möbelschreiner	92
Wandgemälde	30		
Decken und Mosaikfußböden	32	<b>2 Groteske und Arabeske</b>	94
Zusammenhang: Möbel und Räume	33	Die Wiederverwendung der Groteske in der Malerei	96
Exotismus	36	Die Raffael'sche Groteske	96
<b>4 Ornamente und Motive</b>	37	Groteskenstücke	97
Häufig wiederkehrende Motive	37	Die Verwendung der Groteske an Möbeln	98
Motive aus dem Bereich der römischen Groteske	38	Arabeske und Maureske	102
Motive im Mosaikenverband: Rapport, Gitter und Flechtwerk	40	Maureskendrucke	102
Weitere formale und ornamentale Anregungen aus der Antike			
<b>II Der Niedergang der Klassik, 300–1450</b>	41	<b>3 Klassik der Hochrenaissance</b>	105
<b>1 Der Fall des Weströmischen Reiches: Kunst und Möbel der »Barbaren«</b>	46	<i>contra Expressivität des Manierismus</i>	105
Auflösung und Wiedergeburt	46	Raffael: Möbel in antikem Stil	105
Kunst und Möbel der »Barbaren«	47	Michelangelo'sche Bildhauermöbel des 16. Jahrhunderts	106
Zerlegbare Möbel und »offene« Konstruktion	49	Variationen über antike Themen	107
<b>2 Das Oströmische Reich:</b>	51	Das Paradebett	109
<b>Möbel im byzantinischen Stil</b>	52		
Byzantinisches Mobiliar	55	<b>4 Die Einflüsse der klassischen Architektur</b>	113
Byzantinische Einflüsse auf die westliche Kultur	56	<b>5 Die Groteske und ihre Mischformen, 1530–1680</b>	117
Mobiliar im byzantinischen Stil	58	Die Emblematik	117
<b>3 Romanische Kunst und Ornamentik: das Mobiliar der Romanik</b>	59	Phantasien	119
Einflüsse der Architektur	60	Das Schöne und das Hässliche	119
Gedrechseltes Mobiliar der Romanik	60	Rollwerk und Kartusche	120
Antike Reminiszenzen	63	Der »eingesperrte« Körper	121
Italienische Romanik und »klassisches« Mobiliar	63	Die Grotte	121
	65	Stichwerke und Möbelvorlagen: Grotesken und Hybriden	123
<b>III Die »zugespitzten« Stile</b>	65	Die Anti-Klassik des 17. Jahrhunderts: der Ohrmuschelstil	129
<b>1 Islam: die Entwicklung des Arabeskenstils</b>	66		
Islam und Gotik	66	<b>V Barocke Kontraste</b>	135
Islamische Architektur	66	<b>1 Der Hochbarock und seine extremen Formen</b>	136
Islamische Verzierungen und Ornamente	66	Die Vorläufer des Barock: Italien und Frankreich	136
Islamische Kunstschnitzlerei: Stile und Techniken	66	Klassischer Barock	139
	68	Vergoldete Bronzen	141
	68	»Extremer« Barock: der Einfluss der hochbarocken Skulptur	142
	68	Barocke Draperien	144
	68	Geschnitzter Akanthus und Kartusche	146
	68	Die »Salomonische« gedrehte Säule und übersteigerte Drehungen	148

<b>2 Die Groteske an Barockmöbeln</b>	151	Die »reformierte Gotik« in England und Frankreich – Die Präraffaeliten Die Arts-and-Crafts-Bewegung – Das Volkstümliche	245 248
Blumen	151		
Der Einfluss der Groteske auf Barockmöbel	152		
Der »abgesetzte Bogen«, Band- und Gitterwerk	153		
Der »häusliche« Barock in Holland und England	158		
<b>VI Kampf der Stile: Englischer Klassizismus, Rokoko und goût grec</b>	161	<b>2 Louis-quatorze und andere wieder belebte Stile</b>	250
<i>1 Klassizismus im frühen 18. Jahrhundert</i>	162	Die Hintergründe Die Wiederbelebung des Rokoko Die Wiederbelebung der Renaissance Die Wiederbelebung des Klassizismus	250 251 253 256
Enzyklopädischer Klassizismus	162		
Santi Bartoli, Montfaucon und Caylus	163		
Englischer Klassizismus im frühen 18. Jahrhundert	163		
<i>2 Die Apotheose der Anti-Klassik: Rokoko</i>	168	<b>X Klare Linien und Funktionen</b>	261
Der gesellschaftliche Hintergrund	168	Theorien zu Schlichtheit und Zweckmäßigkeit in der Antike und im 18. Jahrhundert	262
Der Einfluss der Groteske	169	Schlüchtiges, funktionales und mechanistisches Mobiliar in der griechischen Antike und im 18. Jahrhundert	263
Grottenornamente	170	Schlichtheit und Funktionalität der Biedermeier- und Shakermöbel	264
Natur und Gärten	172	Skandinavischer Klassizismus – Arts and Craft	268
Die Vignette	173	Doktrinäre Schlachtheit und Funktionalität im frühen 20. Jahrhundert: die Bedeutung der Maschine	270
Gebauchte Flächen – geschwungenes Bein – Asymmetrie	174	Metall, Schichtholz und Fiberglas als Materialien des 20. Jahrhunderts	272
Die Rokoko-Volute und die Kartusche	175		
<i>3 Die Anti-Rokoko-Reaktion</i>	177	<b>XI Exotische Einflüsse: China, Japan, Indien, Ägypten, Afrika</b>	275
Französische und italienische antike Einflüsse	177		
Französischer Klassizismus um die Mitte des 18. Jahrhunderts	178	<i>1 »Fernöstliche Pracht«</i>	276
Goût grec	179	Befruchtende Vieldeutigkeit Frühe Kontakte Europas mit China und Japan Der Einfluss der illustrierten Bücher Die Lackkunst und ihre Techniken Seiden- und Porzellan-Dekors in der Möbelkunst Pagodendächer, Bambus-Dekor und chinoises Gitterwerk	276 278 278 280 283 284
<b>VII Transition und Klassizismus</b>	185	Chinesische Figuren: Drachen, Vögel und Affen Türkische und indische Möbel	288 290
<i>1 Transition und Louis-seize</i>	186	<i>2 Der Einfluss der ägyptischen Kunst</i>	291
Neue antike Quellen	186	Ägyptische Motive im Westen von der Renaissance bis 1790	291
Transition	187	Die Ägyptomanie des frühen 19. Jahrhunderts	294
Louis-seize-Möbel	188	Ägypten-Mode nach 1850	297
»Anglomanie«	190	Spätere, ästhetisierende Ägypten-Möbel	298
Königliche französische Hofmöbel	191		
<i>2 Die Wiedergeburt der Groteske</i>	194	<i>3 Japonismus und afrikanische Einflüsse</i>	300
Die Wiedergeburt der plastischen Groteske an Möbeln	195	Der Japonismus des 20. Jahrhunderts	303
Flachmuster aus der Antike und Raffael'sche Groteske	197	Der Einfluss der afrikanischen, islamischen und primitiven Kunst	307
Andere Grotesken-Motive	199		
<i>3 Die griechische oder »etruskische« Mode, 1770–1800</i>	202	<b>XII Der Stil der »Jugend«</b>	309
Quellen für die Wiederkehr griechischer und »etruskischer« Formgebung	202		
»Etruskische« Innendekoration	203	<i>1 Jugendstil/Art Nouveau</i>	310
»Etruskischer« Einfluss an Möbeln: der Klismos	204	Der Einfluss des Rokoko und organischer Formen Der Einfluss von Natur und Blumen Japanische Asymmetrie, maurischer Stil, Ohrrmuschelstil und Gotik	311 312 313
<b>VIII Stil und Groteske im Klassizismus</b>	209	Die Glasgow-School: Mackintosh	315
<i>1 Klassizistische Groteske und »etruskischer« Stil</i>	211	<i>2 Jugendstil/Neoklassizismus</i>	317
»Archäologische« Moden	211	Neoklassizismus in Deutschland und Österreich Französisches Art Déco Einflüsse des klassischen Altertums	317 320 322
Neue Herstellungsmethoden	212	Der Einfluss von Biedermeier und kubischer Moderne Der Einfluss von Groteske und Surrealismus	324 325
Stilistischer Eklektizismus	212		
Grotesker und »etruskischer« Dekor	215		
<i>2 Antiker Marmor und wuchtiger Klassizismus</i>	219	<i>Epilog</i>	329
Antike Vorbilder aus Stein	219	<i>Anmerkungen</i>	330
»Romantischer« Klassizismus in monumentalen Formen	221	<i>Bibliografie</i>	339
<i>3 Spiel der Phantasie</i>	227	<i>Bildnachweis</i>	343
<b>IX Die eklektischen Stile</b>	233	<i>Register</i>	345
<i>1 Die Wiederbelebung der Gotik</i>	234		
Die Anfänge: Quellen und Publikationen	234		
Die Rückbesinnung auf die Gotik im 18. Jahrhundert: Interieurs und Möbel	235		
Die Verbreitung des Gothic Revival	238		
Die Neogotik im späten 19. Jahrhundert	240		
Reformierte Gotik: Pugin und Viollet-le-Duc	244		